

Viaggi di scrittori

Fino a che punto uno scrittore si confessa o si rivela quando viaggia, soprattutto quando si imbatte in nuove impressioni per informare i lettori? E' vero che esistono due modi di informare: il primo libero, e allora di solito si danno testi di divagazione, pagine di diario, testimonianze; il secondo obbligato, ed è il più frequente, dato il numero degli scrittori costretti a fare del giornalismo. C'è però un punto di coincidenza fra le due forme, determinate dalla trasformazione dell'invito speciale e dall'evoluzione stessa del giornalismo.

Diminuite o quasi del tutto scomparse le distanze, apparentemente esiste una sola famiglia di lettori, una famiglia, cioè, che presuppone un certo numero di notizie, un fondo comune di nozioni e di abitudini. E di qui la necessità di scovare una nuova formula, un nuovo modo di leggere la realtà che essi le tinte forti, la curiosità epidermica, insomma tutte le caratteristiche del giornalismo facile che fa colpo — per puntare invece sull'intelligenza, sullo scavo psicologico alla ricerca di elementi solidi, convincenti. In parole povere, gli scrittori, quando viaggiano, non inseguono la chimera del gusto o del divertimento, ma si preoccupano di studiare le menti, di stabilire un dialogo di veduta insomma su che punto sia possibile far coincidere la propria personalità con lo spettacolo di paesi nuovi e attraverso contatti con uomini nuovi.

Il genere del viaggio è stato nel giro degli ultimi vent'anni completamente rinnovato su una base di enorme dignità. E non mette conto di rifare un'altra volta i nomi di questi artefici che, del resto, sono nomi assai familiari ai lettori del nostro giornale: mi limiterò solo a quello di Alvaro.

Corrado Alvaro è uno degli esempi più probanti di questa perfetta collaborazione, meglio di questo dialogo fra lo scrittore e i paesi. A distanza di due anni dalla morte, e quindi nel periodo più difficile per la fama di uno scrittore, direi che ben poco del suo lavoro mostra i segni del tempo; e si aggiunge che proprio della sua opera restituiscono meglio il carattere di forza e di intensità le pagine di viaggio. Alvaro morendo ha lasciato incompiuto quello che avrebbe dovuto essere il suo grande romanzo e di cui l'«Eti» breve, anzi più d'una promessa, era stata la prima pietra dell'edificio. Ma il secondo volume, *Belmore*, uscito postumo, non ha — a mio modesto avviso — confermato l'attesa, anzi ha sottolineato la difficoltà dello scrittore a proseguire nello sforzo dell'invenzione. Ma anche di ciò c'è una ragione: Alvaro è uno scrittore complesso e interiore e si misura meglio nella meditazione e nel saggio. Basterà ricordare l'importanza capitale del libro *Quasi una vita*.

In quest'ambito rientrano esattamente i fogli di viaggio, e se il lettore cerca il terzo volume dell'«Itinerario italiano» *Un treno nel Sud* (nella nuova sistemazione delle Opere in corso di pubblicazione da Bompiani), potrà facilmente riconoscere la profondità e la consistenza delle relazioni di Alvaro.

Del resto, Alvaro non ha fatto che viaggiare tutta la vita, anche quando se ne stava chiuso nella sua casa di Roma: gli bastava essere fuori del suo paese (composto dalla Calabria greco-calabrese e da una più profonda Calabria ideale) per stabilire una fitta di confronti e di soluzioni spirituali. Alvaro è rimasto apparentemente uno spettatore freddo, a volte si direbbe timoroso di compromettere, di fronte allo spettacolo della vita; ma la sua freddezza altro non era che ricerca, misura gelosa della propria verità. Procedeva così faticosa, analizzava, subito dopo confrontava le sue scoperte con la parte più segreta della sua anima, e soltanto alla fine lasciava trasparire un giudizio, in piega dalle sue impressioni.

Per questo il suo viaggio ideale era sempre uno: tornare con la memoria e con la parte degli affetti al suo paese per cercare di sfatare le leggende, i luoghi comuni che danno del Meridione un'immagine soltanto pittoristica, anche quando intendeva essere generosa. La miseria, la povertà, l'incultura, la superstizione, sono tutti temi che Alvaro affronta con compostezza. Il risultato è che i suoi libri di viaggi sono piuttosto delle meditazioni meditative, dove la monotonia tematica è appunto la fedeltà a l'onestà dello scrittore. In tal modo l'Alvaro viaggiatore rientra nella zona più autentica, indispensabile dell'opera e ci fa capire come la stessa invenzione sia stata in qualche modo controllata e rali-

mentata dallo spirito di osservazione e da una più alta capacità di intelligente morale.

Il rapporto fra invenzione e relazione, fra scrittore e viaggiatore, non è ugualmente sottolineato in Moravia. Moravia, mentre in sua lunga attività parallela il critico e di saggista, tende a distinguersi con maggiore evidenza quella che è l'opera del romanziere e quella che è l'intelligenza delle cose immediate e della realtà quotidiana. Da questo punto di vista il libro che è nato da un suo viaggio in Russia (*Un mese in URSS*, edizione Bompiani), non dovrebbe sorprendere i suoi lettori. Va detto subito che l'intento del Moravia è stato di raccontare nel modo più semplice, più piano le impressioni di un mese di soggiorno russo: il che è anche una prova di modestia. Di qui si capisce come nel libro manchino ogni velleità di interpretare il fenomeno sovietico col solo sussidio di una bacchetta magica, e Moravia si ferma sempre ad osservazioni particolari e anche quando sposta la relazione verso il saggio servendosi di suggestioni culturali bisogna ammettere che non ne abusa. Il suo libro, o meglio il suo modo di viaggiare — soprattutto se lo confrontiamo con quello dell'Alvaro — obbedisce soprattutto all'ordine e alla chiarezza (che a qualcuno potrà sembrare sfiorare l'ovvio) di chi non vuole andare al di là di un certo tono di conversazione, di chi si prepara a scrivere un reportage. Casa mai, lo spirito, l'obiettivo dello scrittore appare più convincente quando elimina qualsiasi ricorso a polemiche, a ideologie, e Moravia per la verità è rimasto un testimone sereno, libero, anzi un detto che la semplicità del suo sguardo, o se volete la tecnica del viaggiatore Moravia ci fa capire meglio l'atteggiamento dello scrittore di fronte alle cose: mancanza di prevenzioni e volontà di capire la realtà, l'umile realtà. Soltanto alla fine certi fatti (per esempio, la de-stalinizzazione) una sua idea, ma forse il viaggio una veramente finito e il saggista prende la sua rivincita sull'osservatore, sull'uomo della strada.

In sostanza, sono due modi controllati di relazione e per distinguere meglio la qualità sarà utile affiancare ai due libri l'opera di un giovane, la testimonianza di un rappresentante della nuova generazione letteraria. Carlo Montella partendo per la Spagna si è preoccupato proprio di non obbedire agli schemi e agli esempi della letteratura di viaggi ed è ricorso a un compromesso per cercare di risolvere un'inchiesta in una forma d'arte. Montella, stabilendo il principio che un narratore non può rubare il mestiere al giornalista, ha raccontato il suo viaggio facendo ogni volta un salto di qualità, e il suo libro, *Un treno nel Sud*, sembra un libro di letteratura.

Il Montella, un grande albero vicino a Bompiani, conferma l'impressione che la Germania è un paese serio e poco incline al divertimento. L'albero, sulla vetta di un monte solitario e folto di rovine, sembra un personaggio, e il suo libro, *Un treno nel Sud*, sembra un libro di letteratura.

Il Montella, un grande albero vicino a Bompiani, conferma l'impressione che la Germania è un paese serio e poco incline al divertimento. L'albero, sulla vetta di un monte solitario e folto di rovine, sembra un personaggio, e il suo libro, *Un treno nel Sud*, sembra un libro di letteratura.

Molte speranze nella chimica per vincere alcune forme di cancro

Chirurgia e radioterapia restano però tuttora le maggiori armi curative - Ormoni antagonisti per il tumore della prostata - Qualche successo nella lotta contro la leucemia

Nell'odierno congresso italiano di chimica, che si svolge a Torino, alcuni temi di relazione denunciano e chiariscono senza timore i limiti di alcune ricerche, tra i più profondi esperti della chimica stessa e la clinica medica. Basta citare a questo proposito la relazione sul farmaco tranquillante che vien fatta in mattinata dal nobel prof. B. V. che già nel 1946 segnalò le proprietà «gastroepatiche» di alcune sostanze (diuretici e isotazina) e delle quali è d'attualità ben nota la parte assai determinante avuta nell'avanzamento dell'era antifollica, iniziata da Domagk, ed ancora nella preparazione delle sostanze ad azione curativa. Non v'ha qui ragione di specificare per quali vie e quali sottigliezze certi rami della chimica si siano infiltrati nel campo terapeutico sino a concretizzarsi in quell'ormai vasto settore di cura, che ha preso pertanto il nome di chemioterapia.

Basta per il profano constatare il continuo progresso. Egli lo sa che i chemioterapici sono oggi farmaci di gran classe, anzi giorno accanto giorno più da considerarsi come la miseria, la povertà, l'incultura, la superstizione, sono tutti temi che Alvaro affronta con compostezza. Il risultato è che i suoi libri di viaggi sono piuttosto delle meditazioni meditative, dove la monotonia tematica è appunto la fedeltà a l'onestà dello scrittore. In tal modo l'Alvaro viaggiatore rientra nella zona più autentica, indispensabile dell'opera e ci fa capire come la stessa invenzione sia stata in qualche modo controllata e rali-

facile ma che tradisce l'ambizione di restituire qualcosa dell'essenza della Spagna. Ci è riuscito? Direi che il narratore ha avuto parzia vista sull'interprete e sul viaggiatore e del resto non poteva essere altrimenti. Montella ha scelto uno dei Paesi più difficili da «leggere» e il suo *Ritratto spagnolo* (edizione Vallecchi) risponde in minima parte alla grossa ambizione nascosta.

Carlo Bo

Festival culturale europeo

a Vienna nel mese di giugno

Nel simbolo dell'unità europea, dal 31 maggio al 22 giugno al terra a Vienna, organizzato dal municipio, un grande festival culturale. La capitale austriaca metterà al servizio della manifestazione il suo imponente complesso teatrale, i suoi musei, i suoi palazzi. Il programma, molto vasto, comprende rappresentazioni di opere liriche antiche e moderne, audizioni di concerti, esecuzioni di canti antichi e folcloristici, dai cori giugoslavi a quelli dei cecchi del Don. Particolare rilievo verrà dato alla musica contemporanea di Hindemith e di Stravinskij da una parte e al melodramma italiano dall'altra. Per la prosa, l'Italia parteciperà con la compagnia di Vittorio Gassman, che allestirà al Burgtheater l'«Oreste» di Alfieri.

Lunedì Jennifer Jones, per sfuggire a un fotografo all'aeroporto di Giampino, si è diretta alla linea d'arrivo evitando il controllo doganale. Fermata dalla polizia, mentre l'italiana stava dando spiegazioni, l'aereo per New York è decollato. L'eri, la bella interprete di «Addio alle armi» finalmente è partita. (Telefoto)

RAPIDI INCONTRI NEL TRAFFICO INTENSO DEL RENO

Agli italiani vivere in Germania piace, ma per ragioni assai diverse

Una studentessa goriziana è incantata dalla discrezione degli uomini: «Una donna può star sola al caffè» - Un giovanotto replica: «E' gente diversa da noi, ma per fortuna le ragazze sono alla mano» - Nemmeno nelle province renane i tedeschi sanno divertirsi; riescono meglio nel lavoro che nello svago

(Dal nostro inviato speciale)

Düsseldorf, 25 maggio.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Il Petersberg, un grande albergo vicino a Bonn, conferma l'impressione che la Germania è un paese serio e poco incline al divertimento.

L'albero, sulla vetta di un monte solitario e folto di rovine, sembra un personaggio, e il suo libro, *Un treno nel Sud*, sembra un libro di letteratura.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio. E' affollato come una nostra metropoli alla domenica, un palpitio di motori riempie l'aria e rimbalza echeggiando di riva in riva, di collina in collina. Alle sponde del Reno ho incontrato un campionario di persone, brevemente e casualmente, e mi è parso che a volte la realtà non sia un'illusione. Qualche segreto nei suoi frammenti, riferisco qui alla svelta alcuni miei incontri renani, così come mi vengono in mente; ma avrei potuto ascoltarne degli altri.

Un colpo d'occhio al Reno fa capire la grande vitalità della Germania. E' una processione di chiatte che trasportano un campionario della contemporanea civiltà industriale: carbone, acciaio, automobili, macchinari, petrolio.

APERTO

APERITIVO POCO ALCOOLICO

a base di China, Rabarbaro e Genziana

**BARBERI
PADOVA**

TERME DI TABIANO

Acque sulfuree naturali calciche
fra le più ricche del mondo in
idrogeno solforato.

Astma e malattie delle vie respi-
ratorie - Reumatismi - Malattia
della pelle e cosmetici - Sordità
rinogena - Piorrea alveolare.

Stagione: Aprile-Novembre
Informazioni: Direzione Termi
Tabiano (Prov. Parma), tel. 77-74
oppure Azienda Autonoma di Cura
di Salinimaggio Terme (Prov.
Parma), telefono 73-65.

Magnadyne

Mod. V 980
LITRI 115 EFFICIENTI
MAGNADYNE
RACCOMANDA I PREZZI DEL
FRIGORIFERO DI CLASSE
L. 119.500 - 3 anni di garanzia

LETTI PEPINO

Calore a tutti
VIA PALMIERI 59 - tel. 73-416

A COSA SERVE?

Il contrabbasso completa il modulo
dell'insieme.
Distratti super-polvere senza di
accompagnamento a tutto il contem-
po, quando si verificano disturbi
alla gola, quando danno
una sensazione di ingombro in
bocca. Non privatevi di
questa comodità in vendita nelle
farmacie.

ORASIV

TAPPEZZERIE IN CARTA

NITOR

lavabili
inalterabili

in vendita a prezzi moderati
FABRICE
via M. Cristina 15, ang. c. Ognis

TESSUTI TRATTATI Texylon

contro l'umidità

camicia

GORENA

PIU' VALORE AL VOSTRO DENARO

preferendo **PHILIPS**

un consiglio della Ditta:

RADIO TIRONE - Piazza Vittorio Veneto, 8 - TORINO - Tel. 80.940

PUBBLICITA' ECONOMICA (VIA SAN TOMASO N. 22)

Il prezzo di queste inserzioni deve essere
completamente anticipato a qualsiasi
data della **Stampa** per la **Pubblicità** in
Italia, S.P.A. (via Torino 22, tel. 73-74)
oppure Agenzia Autonoma di Cura
di Salinimaggio Terme (Prov.
Parma), telefono 73-65.

1 COMMERCIALI L. 100 P.P.

ABBONDANTI argenti, borse, borse,
oro, diamanti, gioielli, orologi,
cristalli, etc. etc. etc. etc. etc. etc.
tel. 73-74, 73-75, 73-76, 73-77, 73-78,
73-79, 73-80, 73-81, 73-82, 73-83,
73-84, 73-85, 73-86, 73-87, 73-88,
73-89, 73-90, 73-91, 73-92, 73-93,
73-94, 73-95, 73-96, 73-97, 73-98,
73-99, 74-00, 74-01, 74-02, 74-03,
74-04, 74-05, 74-06, 74-07, 74-08,
74-09, 74-10, 74-11, 74-12, 74-13,
74-14, 74-15, 74-16, 74-17, 74-18,
74-19, 74-20, 74-21, 74-22, 74-23,
74-24, 74-25, 74-26, 74-27, 74-28,
74-29, 74-30, 74-31, 74-32, 74-33,
74-34, 74-35, 74-36, 74-37, 74-38,
74-39, 74-40, 74-41, 74-42, 74-43,
74-44, 74-45, 74-46, 74-47, 74-48,
74-49, 74-50, 74-51, 74-52, 74-53,
74-54, 74-55, 74-56, 74-57, 74-58,
74-59, 74-60, 74-61, 74-62, 74-63,
74-64, 74-65, 74-66, 74-67, 74-68,
74-69, 74-70, 74-71, 74-72, 74-73,
74-74, 74-75, 74-76, 74-77, 74-78,
74-79, 74-80, 74-81, 74-82, 74-83,
74-84, 74-85, 74-86, 74-87, 74-88,
74-89, 74-90, 74-91, 74-92, 74-93,
74-94, 74-95, 74-96, 74-97, 74-98,
74-99, 75-00, 75-01, 75-02, 75-03,
75-04, 75-05, 75-06, 75-07, 75-08,
75-09, 75-10, 75-11, 75-12, 75-13,
75-14, 75-15, 75-16, 75-17, 75-18,
75-19, 75-20, 75-21, 75-22, 75-23,
75-24, 75-25, 75-26, 75-27, 75-28,
75-29, 75-30, 75-31, 75-32, 75-33,
75-34, 75-35, 75-36, 75-37, 75-38,
75-39, 75-40, 75-41, 75-42, 75-43,
75-44, 75-45, 75-46, 75-47, 75-48,
75-49, 75-50, 75-51, 75-52, 75-53,
75-54, 75-55, 75-56, 75-57, 75-58,
75-59, 75-60, 75-61, 75-62, 75-63,
75-64, 75-65, 75-66, 75-67, 75-68,
75-69, 75-70, 75-71, 75-72, 75-73,
75-74, 75-75, 75-76, 75-77, 75-78,
75-79, 75-80, 75-81, 75-82, 75-83,
75-84, 75-85, 75-86, 75-87, 75-88,
75-89, 75-90, 75-91, 75-92, 75-93,
75-94, 75-95, 75-96, 75-97, 75-98,
75-99, 76-00, 76-01, 76-02, 76-03,
76-04, 76-05, 76-06, 76-07, 76-08,
76-09, 76-10, 76-11, 76-12, 76-13,
76-14, 76-15, 76-16, 76-17, 76-18,
76-19, 76-20, 76-21, 76-22, 76-23,
76-24, 76-25, 76-26, 76-27, 76-28,
76-29, 76-30, 76-31, 76-32, 76-33,
76-34, 76-35, 76-36, 76-37, 76-38,
76-39, 76-40, 76-41, 76-42, 76-43,
76-44, 76-45, 76-46, 76-47, 76-48,
76-49, 76-50, 76-51, 76-52, 76-53,
76-54, 76-55, 76-56, 76-57, 76-58,
76-59, 76-60, 76-61, 76-62, 76-63,
76-64, 76-65, 76-66, 76-67, 76-68,
76-69, 76-70, 76-71, 76-72, 76-73,
76-74, 76-75, 76-76, 76-77, 76-78,
76-79, 76-80, 76-81, 76-82, 76-83,
76-84, 76-85, 76-86, 76-87, 76-88,
76-89, 76-90, 76-91, 76-92, 76-93,
76-94, 76-95, 76-96, 76-97, 76-98,
76-99, 77-00, 77-01, 77-02, 77-03,
77-04, 77-05, 77-06, 77-07, 77-08,
77-09, 77-10, 77-11, 77-12, 77-13,
77-14, 77-15, 77-16, 77-17, 77-18,
77-19, 77-20, 77-21, 77-22, 77-23,
77-24, 77-25, 77-26, 77-27, 77-28,
77-29, 77-30, 77-31, 77-32, 77-33,
77-34, 77-35, 77-36, 77-37, 77-38,
77-39, 77-40, 77-41, 77-42, 77-43,
77-44, 77-45, 77-46, 77-47, 77-48,
77-49, 77-50, 77-51, 77-52, 77-53,
77-54, 77-55, 77-56, 77-57, 77-58,
77-59, 77-60, 77-61, 77-62, 77-63,
77-64, 77-65, 77-66, 77-67, 77-68,
77-69, 77-70, 77-71, 77-72, 77-73,
77-74, 77-75, 77-76, 77-77, 77-78,
77-79, 77-80, 77-81, 77-82, 77-83,
77-84, 77-85, 77-86, 77-87, 77-88,
77-89, 77-90, 77-91, 77-92, 77-93,
77-94, 77-95, 77-96, 77-97, 77-98,
77-99, 78-00, 78-01, 78-02, 78-03,
78-04, 78-05, 78-06, 78-07, 78-08,
78-09, 78-10, 78-11, 78-12, 78-13,
78-14, 78-15, 78-16, 78-17, 78-18,
78-19, 78-20, 78-21, 78-22, 78-23,
78-24, 78-25, 78-26, 78-27, 78-28,
78-29, 78-30, 78-31, 78-32, 78-33,
78-34, 78-35, 78-36, 78-37, 78-38,
78-39, 78-40, 78-41, 78-42, 78-43,
78-44, 78-45, 78-46, 78-47, 78-48,
78-49, 78-50, 78-51, 78-52, 78-53,
78-54, 78-55, 78-56, 78-57, 78-58,
78-59, 78-60, 78-61, 78-62, 78-63,
78-64, 78-65, 78-66, 78-67, 78-68,
78-69, 78-70, 78-71, 78-72, 78-73,
78-74, 78-75, 78-76, 78-77, 78-78,
78-79, 78-80, 78-81, 78-82, 78-83,
78-84, 78-85, 78-86, 78-87, 78-88,
78-89, 78-90, 78-91, 78-92, 78-93,
78-94, 78-95, 78-96, 78-97, 78-98,
78-99, 79-00, 79-01, 79-02, 79-03,
79-04, 79-05, 79-06, 79-07, 79-08,
79-09, 79-10, 79-11, 79-12, 79-13,
79-14, 79-15, 79-16, 79-17, 79-18,
79-19, 79-20, 79-21, 79-22, 79-23,
79-24, 79-25, 79-26, 79-27, 79-28,
79-29, 79-30, 79-31, 79-32, 79-33,
79-34, 79-35, 79-36, 79-37, 79-38,
79-39, 79-40, 79-41, 79-42, 79-43,
79-44, 79-45, 79-46, 79-47, 79-48,
79-49, 79-50, 79-51, 79-52, 79-53,
79-54, 79-55, 79-56, 79-57, 79-58,
79-59, 79-60, 79-61, 79-62, 79-63,
79-64, 79-65, 79-66, 79-67, 79-68,
79-69, 79-70, 79-71, 79-72, 79-73,
79-74, 79-75, 79-76, 79-77, 79-78,
79-79, 79-80, 79-81, 79-82, 79-83,
79-84, 79-85, 79-86, 79-87, 79-88,
79-89, 79-90, 79-91, 79-92, 79-93,
79-94, 79-95, 79-96, 79-97, 79-98,
79-99, 80-00, 80-01, 80-02, 80-03,
80-04, 80-05, 80-06, 80-07, 80-08,
80-09, 80-10, 80-11, 80-12, 80-13,
80-14, 80-15, 80-16, 80-17, 80-18,
80-19, 80-20, 80-21, 80-22, 80-23,
80-24, 80-25, 80-26, 80-27, 80-28,
80-29, 80-30, 80-31, 80-32, 80-33,
80-34, 80-35, 80-36, 80-37, 80-38,
80-39, 80-40, 80-41, 80-42, 80-43,
80-44, 80-45, 80-46, 80-47, 80-48,
80-49, 80-50, 80-51, 80-52, 80-53,
80-54, 80-55, 80-56, 80-57, 80-58,
80-59, 80-60, 80-61, 80-62, 80-63,
80-64, 80-65, 80-66, 80-67, 80-68,
80-69, 80-70, 80-71, 80-72, 80-73,
80-74, 80-75, 80-76, 80-77, 80-78,
80-79, 80-80, 80-81, 80-82, 80-83,
80-84, 80-85, 80-86, 80-87, 80-88,
80-89, 80-90, 80-91, 80-92, 80-93,
80-94, 80-95, 80-96, 80-97, 80-98,
80-99, 81-00, 81-01, 81-02, 81-03,
81-04, 81-05, 81-06, 81-07, 81-08,
81-09, 81-10, 81-11, 81-12, 81-13,
81-14, 81-15, 81-16, 81-17, 81-18,
81-19, 81-20, 81-21, 81-22, 81-23,
81-24, 81-25, 81-26, 81-27, 81-28,
81-29, 81-30, 81-31, 81-32, 81-33,
81-34, 81-35, 81-36, 81-37, 81-38,
81-39, 81-40, 81-41, 81-42, 81-43,
81-44, 81-45, 81-46, 81-47, 81-48,
81-49, 81-50, 81-51, 81-52, 81-53,
81-54, 81-55, 81-56, 81-57, 81-58,
81-59, 81-60, 81-61, 81-62, 81-63,
81-64, 81-65, 81-66, 81-67, 81-68,
81-69, 81-70, 81-71, 81-72, 81-73,
81-74, 81-75, 81-76, 81-77, 81-78,
81-79, 81-80, 81-81, 81-82, 81-83,
81-84, 81-85, 81-86, 81-87, 81-88,
81-89, 81-90, 81-91, 81-92, 81-93,
81-94, 81-95, 81-96, 81-97, 81-98,
81-99, 82-00, 82-01, 82-02, 82-03,
82-04, 82-05, 82-06, 82-07, 82-08,
82-09, 82-10, 82-11, 82-12, 82-13,
82-14, 82-15, 82-16, 82-17, 82-18,
82-19, 82-20, 82-21, 82-22, 82-23,
82-24, 82-25, 82-26, 82-27, 82-28,
82-29, 82-30, 82-31, 82-32, 82-33,
82-34, 82-35, 82-36, 82-37, 82-38,
82-39, 82-40, 82-41, 82-42, 82-43,
82-44, 82-45, 82-46, 82-47, 82-48,
82-49, 82-50, 82-51, 82-52, 82-53,
82-54, 82-55, 82-56, 82-57, 82-58,
82-59, 82-60, 82-61, 82-62, 82-63,
82-64, 82-65, 82-66, 82-67, 82-68,
82-69, 82-70, 82-71, 82-72, 82-73,
82-74, 82-75, 82-76, 82-77, 82-78,
82-79, 82-80, 82-81, 82-82, 82-83,
82-84, 82-85, 82-86, 82-87, 82-88,
82-89, 82-90, 82-91, 82-92, 82-93,
82-94, 82-95, 82-96, 82-97, 82-98,
82-99, 83-00, 83-01, 83-02, 83-03,
83-04, 83-05, 83-06, 83-07, 83-08,
83-09, 83-10, 83-11, 83-12, 83-13,
83-14, 83-15, 83-16, 83-17, 83-18,
83-19, 83-20, 83-21, 83-22, 83-23,
83-24, 83-25, 83-26, 83-27, 83-28,
83-29, 83-30, 83-31, 83-32, 83-33,
83-34, 83-35, 83-36, 83-37, 83-38,
83-39, 83-40, 83-41, 83-42, 83-43,
83-44, 83-45, 83-46, 83-47, 83-48,
83-49, 83-50, 83-51, 83-52, 83-53,
83-54, 83-55, 83-56, 83-57, 83-58,
83-59, 83-60, 83-61, 83-62, 83-63,
83-64, 83-65, 83-66, 83-67, 83-68,
83-69, 83-70, 83-71, 83-72, 83-73,
83-74, 83-75, 83-76, 83-77, 83-78,
83-79, 83-80, 83-81, 83-82, 83-83,
83-84, 83-85, 83-86, 83-87, 83-88,
83-89, 83-90, 83-91, 83-92, 83-93,
83-94, 83-95, 83-96, 83-97, 83-98,
83-99, 84-00, 84-01, 84-02, 84-03,
84-04, 84-05, 84-06, 84-07, 84-08,
84-09, 84-10, 84-11, 84-12, 84-13,
84-14, 84-15, 84-16, 84-17, 84-18,
84-19, 84-20, 84-21, 84-22, 84-23,
84-24, 84-25, 84-26, 84-27, 84-28,
84-29, 84-30, 84-31, 84-32, 84-33,
84-34, 84-35, 84-36, 84-37, 84-38,
84-39, 84-40, 84-41, 84-42, 84-43,
84-44, 84-45, 84-46, 84-47, 84-48,
84-49, 84-50, 84-51, 84-52, 84-53,
84-54, 84-55, 84-56, 84-57, 84-58,
84-59, 84-60, 84-61, 84-62, 84-63,
84-64, 84-65, 84-66, 84-67, 84-68,
84-69, 84-70, 84-71, 84-72, 84-73,
84-74, 84-75, 84-76, 84-77, 84-78,
84-79, 84-80, 84-81, 84-82, 84-83,
84-84, 84-85, 84-86, 84-87, 84-88,
84-89, 84-90, 84-91, 84-92, 84-93,
84-94, 84-95, 84-96, 84-97, 84-98,
84-99, 85-00, 85-01, 85-02, 85-03,
85-04, 85-05, 85-06, 85-07, 85-08,
85-09, 85-10, 85-11, 85-12, 85-13,
85-14, 85-15, 85-16, 85-17, 85-18,
85-19, 85-20, 85-21, 85-22, 85-23,
85-24, 85-25, 85-26, 85-27, 85-28,
85-29, 85-30, 85-31, 85-32, 85-33,
85-34, 85-35, 85-36, 85-37, 85-38,
85-39, 85-40, 85-41, 85-42, 85-43,
85-44, 85-45, 85-46, 85-47, 85-48,
85-49, 85-50, 85-51, 85-52, 85-53,
85-54, 85-55, 85-56, 85-57, 85-58,
85-59, 85-60, 85-61, 85-62, 85-63,
85-64, 85-65, 85-66, 85-67, 85-68,
85-69, 85-70, 85-71, 85-72, 85-73,
85-74, 85-75, 85-76, 85-77, 85-78,
85-79, 85-80, 85-81, 85-82, 85-83,
85-84, 85-85, 85-86, 85-87, 85-88,
85-89, 85-90, 85-91, 85-92, 85-93,
85-94, 85-95, 85-96, 85-97, 85-98,
85-99, 86-00, 86-01, 86-02, 86-03,
86-04, 86-05, 86-06, 86-07, 86-08,
86-09, 86-10, 86-11, 86-12, 86-13,
86-14, 86-15, 86-16, 86-17, 86-18,
86-19, 86-20, 86-21, 86-22, 86-23,
86-24, 86-25, 86-26, 86-27, 86-28,
86-29, 86-30, 86-31, 86-32, 86-33,
86-34, 86-35, 86-36, 86-37, 86-38,
86-39, 86-40, 86-41, 86-42, 86-43,
86-44, 86-45, 86-46, 86-47, 86-48,
86-49, 86-50, 86-51, 86-52, 86-53,
86-54, 86-55, 86-56, 86-57, 86-58,
86-59, 86-60, 86-61, 86-62, 86-63,
86-64, 86-65, 86-66, 86-67, 86-68,
86-69, 86-70, 86-71, 86-72, 86-73,
86-74, 86-75, 86-76, 86-77, 86-78,
86-79, 86-80, 86-81, 86-82, 86-83,
86-84, 86-85, 86-86, 86-87, 86-88,
86-89, 86-90, 86-91, 86-92, 86-93,
86-94, 86-95, 86-96, 86-97, 86-98,
86-99, 87-00, 87-01, 87-02, 87-03,
87-04, 87-05, 87-06, 87-07, 87-08,
87-09, 87-10, 87-11, 87-12, 87-13,
87-14, 87-15, 87-16, 87-17, 87-18,
87-19, 87-20, 87-21, 87-22, 87-23,
87-24, 87-25, 87-26, 87-27, 87-28,
87-29, 87-30, 87-31, 87-32, 87-33,
87-34, 87-35, 87-36, 87-37, 87-38,
87-39, 87-40, 87-41, 87-42, 87-43,
87-44, 87-45, 87-46, 87-47, 87-48,
87-49, 87-50, 87-51, 87-52, 87-53,
87-54, 87-55, 87-56, 87-57, 87-58,
87-59, 87-60, 87-61, 87-62, 87-63,
87-64, 87-65, 87-66, 87-67, 87-68,
87-69, 87-70, 87-71, 87-72, 87-73,
87-74, 87-75, 87-76, 87-77, 87-78,
87-79, 87-80, 87-81, 87-82, 87-83,
87-84, 87-85, 87-86, 87-87, 87-88,
87-89, 87-90, 87-91, 87-92, 87-93,
87-94, 87-95, 87-96, 87-97, 87-98,
87-99, 88-00, 88-01, 88-02, 88-03,
88-04, 88-05, 88-06, 88-07, 88-08,
88-09, 88-10, 88-11, 88-12, 88-13,
88-14, 88-15, 88-16, 88-17, 88-18,
88-19, 88-20, 88-21, 88-22, 88-23,
88-24, 88-25, 88-26, 88-27, 88-28,
88-29, 88-30, 88-31, 88-32, 88-33,
88-34, 88-35, 88-36, 88-37, 88-38,
88-39, 88-40, 88-41, 88-42, 88-43,
88-44, 88-45, 88-46, 88-47, 88-48,
88-49, 88-50, 88-51, 88-52, 88-53,
88-54, 88-55, 88-56, 88-57, 88-58,
88-59, 88-60, 88-61, 88-62, 88-63,
88-64, 88-65, 88-66, 88-67, 88-68,
88-69, 88-70, 88-71, 88-72, 88-73,
88-74, 88-75, 88-76, 88-77, 88-78,
88-79, 88-80, 88-81, 88-82, 88-83,
88-84, 88-85, 88-86, 88-87, 88-88,
88-89, 88-90, 88-91, 88-92, 88-93,
88-94, 88-95, 88-96, 88-97, 88-98,
88-99, 89-00, 89-01, 89-02, 89-03,
89-04, 89-05, 89-06, 89-07, 89-08,
89-09, 89-10, 89-11, 89-12, 89-13,
89-14, 89-15, 89-16, 89-17, 89-18,
89-19, 89-20, 89-21, 89-22, 89-23,
89-24, 89-25, 89-26, 89-27

Impaziente attesa dei militari in Africa

Massu dice alla folla: «L'ora di De Gaulle è arrivata»

Tornato da Parigi l'invitato dei sediziosi che ha avuto colloqui con Coty - Parziali scioperi in Corsica - Burghiba vuole rimanere fedele all'Occidente e tiene a freno i nazionalisti - Inquietudini a Nizza per voci d'imminenti sbarchi

(Nostro servizio particolare)

Algeri, 28 maggio. Il comitato di salute pubblica per l'Algeria ha tenuto questa mattina al Palazzo d'Esté una seduta protrattasi per oltre due ore, al termine della quale un portavoce militare, il tenente Neudorff, ha dichiarato testualmente: «Vogliamo De Gaulle a capo della nazione. Siamo decisi ad andare sino in fondo pur di raggiungere lo scopo. Eteniamo che del comitato in cui figurano il colonnello e il capitano al quale viene delegata la presidenza del comitato, ogni deputato del quale voglia prolungare il sistema parlamentare lo fa a proprio rischio e pericolo. Gli sono al comitato miste in più assoluta unità. Siamo risolti a tutto».

Alla riunione, presieduta dal musulmano ex-vice presidente dell'Algeria Cherif Sid Kara, ha assistito anche Jacques Soustelle, membro del triumvirato che assicura il collegamento fra civili e militari e funge da consigliere privato del generale Salan per le questioni politiche. Il gen. Massu, comandante dei paracadutisti, non era invece presente. Durante la riunione del comitato, egli si trovava a Bida, località del Dipartimento di Algeri, dove ha tenuto un infiammato discorso alla folla, dichiarando tra l'altro: «L'ora di De Gaulle è arrivata. L'Algeria è salva».

Un comunicato del governo provvisorio dei colonnelli fornisce oggi particolari sulla «missione informativa» svolta in questi giorni a Parigi dal musulmano Cherif Sid Kara, a Massu, con Soustelle e con Sid Kara. A Parigi, Abdessalam ha fatto presente ad alcuni leaders parlamentari «la necessità imperiosa di favorire, nella legislazione repubblicana, la formazione di un governo di Salvo Pubblica presieduto dal generale De Gaulle».

Manifestazioni in favore del generale di Colombey-le-deux-Églises al nord dell'Algeria, ma con più ordine e meno clamore. Una formazione di aerei da caccia ha sorvolato la città, sfrecciando nel cielo la croce di De Gaulle, in segno di omaggio a De Gaulle. Uguali dimostrazioni vengono segnalate anche dal Marocco. A Casablanca si è alzata in volo una formazione di dodici aerei, parecchi in croce di De Gaulle, l'esercito di liberazione nazionale, marocchino, costituito da bande modernamente armate, ha annunciato di avere ucciso 63 soldati francesi e di avere distrutto due automezzi militari nel corso di scontri ed imboscate avvenuti al principio del mese nel Sahara e nel Marocco meridionale. Il comitato informale inoltre che sotto soldati spagnoli sono stati uccisi nel territorio di Ifni.

Stasera ad Algeri il gen. Salan ha convocato nel suo ufficio il console americano Frederick Lyon e gli ha dato assicurazioni che in Tunisia e in Marocco «non saranno tentate avventure» da parte delle truppe francesi in Algeria. I recenti scontri di Ramada e il bombardamento dell'aeroporto di Gafsa, nella Tunisia meridionale, avevano suscitato un certo allarme facendo temere una guerra aperta tra francesi e tunisini. Anche nel Marocco ci è stata tensione dopo che le autorità marocchine avevano rifiutato il permesso ai francesi di inviare rinforzi nel Paese.

Per il momento i generali della sedizione sembrano più preoccupati della lotta per il potere a Parigi che non di eventuali azioni militari nel Paese vicini. I ribelli algerini hanno ripreso inoltre le azioni di disturbo contro l'esercito francese. Un comunicato del Quartier generale di Salan ha annunciato «esser che 37 fuorilegge sono morti in combattimenti nei pressi di Ain el Hadjar, nell'Algeria occidentale».



Anche in Corsica si sono svolte ieri manifestazioni anti-golliste: a Bastia un corteo di elementi comunisti che tentavano di impedire una parata del Comitato di salute pubblica, è stata bloccata dai gendarmi (Telefoto)

L'avvento di De Gaulle al potere risolverà la vertenza con Parigi?

Situazione meno tesa in Tunisia ma permane il pericolo degli scontri

Prudente atteggiamento di Burghiba, che teme la guerra aperta - Non ancora presentato il ricorso all'Onu per i bombardamenti aerei - Anche il Marocco chiede lo sgombero immediato delle truppe francesi

(Dal nostro inviato speciale)

Tunisi, 28 maggio. Dopo l'eccezionale del giorno scorso, l'aggravamento della situazione sembra entrato in fase di stasi, tanto che sono le notizie fornite da entrambe le parti in causa. Non si può escludere che il pericolo, non ancora scongiurato, di vedere le sanguinose conseguenze della guerra aperta, abbia indotto i responsabili di governo a una «autocritica». L'attività militare tunisina sta per toccare il punto di rottura, ma, per tutti le buone ragioni che può avere, il presidente Burghiba non sembra disposto al peggio, ad offrire cioè alle truppe francesi il pretesto per una reazione che si concluderebbe con una rapida occupazione militare della Tunisia.

Il tono moderato dei suoi discorsi, la disciplina esemplare dimostrata dai tunisini nelle imponenti dimostrazioni di massa svoltesi ieri, sono il segno evidente che il presidente della Tunisia non ha intenzione di creare fratture insanabili. La decisione di ricorrere all'Onu per l'attacco degli aerei francesi all'Onu, che è stata mantenuta, ma non si sa ancora in quale forma il delegato tunisino presenterà la protesta. Alcuni osservatori sostengono che il gesto del presidente Burghiba, oltre che diretto contro la Francia, abbia lo scopo di impressionare gli Stati Uniti, per costringerli a intervenire a favore della Tunisia.

La frase pronunciata lunedì nel suo discorso: «All'Onu porterò contro i nostri amici» è un chiaro segnale di ripudio alle due grandi potenze occidentali che gli hanno rifiutato armi ed aiuti a sua volta come una specie di ultimatum «o con me, o con la Francia contro di me». Non bisogna stupirsi, ad esempio, del fatto che il presidente Burghiba voglia in questi giorni approfittare della situazione caotica generata in Francia dalla sedizione dei truppe francesi in Tunisia. Ora gli occorre l'appoggio incondizionato, senza equivoci, di Stati Uniti, per inghiottire per realizzare l'ultima fase dell'indipendenza tunisina, l'evacuazione delle truppe francesi.

Per ottenere un solo mezzo, prospettare il pericolo di una guerra aperta con la Francia, se ciò accadde, e le due potenze occidentali si abbandonano a Burghiba, cercherebbero armi ed aiuti a sua volta come una specie di ultimatum «o con me, o con la Francia contro di me».

Non si può escludere che il pericolo, non ancora scongiurato, di vedere le sanguinose conseguenze della guerra aperta, abbia indotto i responsabili di governo a una «autocritica». L'attività militare tunisina sta per toccare il punto di rottura, ma, per tutti le buone ragioni che può avere, il presidente Burghiba non sembra disposto al peggio, ad offrire cioè alle truppe francesi il pretesto per una reazione che si concluderebbe con una rapida occupazione militare della Tunisia.

Il tono moderato dei suoi discorsi, la disciplina esemplare dimostrata dai tunisini nelle imponenti dimostrazioni di massa svoltesi ieri, sono il segno evidente che il presidente della Tunisia non ha intenzione di creare fratture insanabili. La decisione di ricorrere all'Onu per l'attacco degli aerei francesi all'Onu, che è stata mantenuta, ma non si sa ancora in quale forma il delegato tunisino presenterà la protesta. Alcuni osservatori sostengono che il gesto del presidente Burghiba, oltre che diretto contro la Francia, abbia lo scopo di impressionare gli Stati Uniti, per costringerli a intervenire a favore della Tunisia.

La frase pronunciata lunedì nel suo discorso: «All'Onu porterò contro i nostri amici» è un chiaro segnale di ripudio alle due grandi potenze occidentali che gli hanno rifiutato armi ed aiuti a sua volta come una specie di ultimatum «o con me, o con la Francia contro di me».

Non si può escludere che il pericolo, non ancora scongiurato, di vedere le sanguinose conseguenze della guerra aperta, abbia indotto i responsabili di governo a una «autocritica». L'attività militare tunisina sta per toccare il punto di rottura, ma, per tutti le buone ragioni che può avere, il presidente Burghiba non sembra disposto al peggio, ad offrire cioè alle truppe francesi il pretesto per una reazione che si concluderebbe con una rapida occupazione militare della Tunisia.

Il tono moderato dei suoi discorsi, la disciplina esemplare dimostrata dai tunisini nelle imponenti dimostrazioni di massa svoltesi ieri, sono il segno evidente che il presidente della Tunisia non ha intenzione di creare fratture insanabili. La decisione di ricorrere all'Onu per l'attacco degli aerei francesi all'Onu, che è stata mantenuta, ma non si sa ancora in quale forma il delegato tunisino presenterà la protesta. Alcuni osservatori sostengono che il gesto del presidente Burghiba, oltre che diretto contro la Francia, abbia lo scopo di impressionare gli Stati Uniti, per costringerli a intervenire a favore della Tunisia.

La frase pronunciata lunedì nel suo discorso: «All'Onu porterò contro i nostri amici» è un chiaro segnale di ripudio alle due grandi potenze occidentali che gli hanno rifiutato armi ed aiuti a sua volta come una specie di ultimatum «o con me, o con la Francia contro di me».

Non si può escludere che il pericolo, non ancora scongiurato, di vedere le sanguinose conseguenze della guerra aperta, abbia indotto i responsabili di governo a una «autocritica». L'attività militare tunisina sta per toccare il punto di rottura, ma, per tutti le buone ragioni che può avere, il presidente Burghiba non sembra disposto al peggio, ad offrire cioè alle truppe francesi il pretesto per una reazione che si concluderebbe con una rapida occupazione militare della Tunisia.

Il tono moderato dei suoi discorsi, la disciplina esemplare dimostrata dai tunisini nelle imponenti dimostrazioni di massa svoltesi ieri, sono il segno evidente che il presidente della Tunisia non ha intenzione di creare fratture insanabili. La decisione di ricorrere all'Onu per l'attacco degli aerei francesi all'Onu, che è stata mantenuta, ma non si sa ancora in quale forma il delegato tunisino presenterà la protesta. Alcuni osservatori sostengono che il gesto del presidente Burghiba, oltre che diretto contro la Francia, abbia lo scopo di impressionare gli Stati Uniti, per costringerli a intervenire a favore della Tunisia.

La frase pronunciata lunedì nel suo discorso: «All'Onu porterò contro i nostri amici» è un chiaro segnale di ripudio alle due grandi potenze occidentali che gli hanno rifiutato armi ed aiuti a sua volta come una specie di ultimatum «o con me, o con la Francia contro di me».

Paracadutisti scesi nella notte nella Francia meridionale?

Molti a Nizza hanno prelevato i risparmi dalle banche - Nessun turbamento nella vita cittadina: spiagge e caffè gremiti

(Dal nostro inviato speciale)

Nizza, 28 maggio. All'ora prevista i paracadutisti non hanno preso possesso dell'aeroporto di Nizza; dovevano arrivare dalla Corsica le 3 e le 4 del pomeriggio, ma all'aeroporto non sono arrivati che aerei di linea, sbarcando ignari e tranquilli passeggeri controllati da pochi agenti poliziotti.

Più di trenta aerei sono arrivati a Nizza regolarmente; un solo volo è stato cancellato dal tabellone, quello dell'aereo proveniente da Tunisi. Benché si avverta un diffuso servilismo (molti hanno prelevato oggi i risparmi dalle banche, dopo misteriosi avvenimenti), Nizza ha l'aspetto tranquillo. Le spiagge verso Cannes sono affollate, così i caffè della Promenade d'Anglais, come i sobborghi. Un pubblico eccezionale ha riempito questa sera i locali nudi di televisione per seguire la partita di calcio Milan-Real Madrid, che ha destato un interesse ben più grande della dimostrazione antigollista organizzata dalla Confederazione generale dei lavoratori in Place St. François, davanti alla sede dei sindacati. Le dimostrazioni hanno richiamato una folla di poche centinaia di persone, avvolte e silenziose, guardate a distanza da pochi poliziotti in divisa e in borghese, il cui zelo si è esercitato soltanto ai danni di un fotoreporter italiano (che sono arrivati parecchi, sperando nello sbarco dei paracadutisti, ai pari di giornalisti inglesi che hanno lasciato la Corsica, via Roma, per correre a Nizza). Il fotoreporter è stato fermato a polciaccio dopo di che non ritrarrà le manifestazioni. Tranquilli, fino a stasera, anche a Tolone e Marsiglia, dove si sono avuti oggi un primo contatto diretto con la Corsica. Un aereo è partito per Bastia, ma un carico di medicinali è stato

obiettivi basilari dei paracadutisti. Se i «berretti rossi» fossero scesi non avrebbero trovato alcuna resistenza, come ad Ajaccio. Né in Francia, dove la situazione politica decisa, i gollisti a compiere un atto di forza.

Non un gendarme o un soldato nel porto marittimo, dove sono ormeggiati due motonavi della linea regolare Nizza-Corsica, la «Sampiero Orsini» e la «Cyrnos». L'equipaggio è a bordo, un cameriere con giacca bianca attende i passeggeri allo scendere dalla «Cyrnos» come se la partenza fosse imminente. Benché si avverta un diffuso servilismo (molti hanno prelevato oggi i risparmi dalle banche, dopo misteriosi avvenimenti), Nizza ha l'aspetto tranquillo. Le spiagge verso Cannes sono affollate, così i caffè della Promenade d'Anglais, come i sobborghi. Un pubblico eccezionale ha riempito questa sera i locali nudi di televisione per seguire la partita di calcio Milan-Real Madrid, che ha destato un interesse ben più grande della dimostrazione antigollista organizzata dalla Confederazione generale dei lavoratori in Place St. François, davanti alla sede dei sindacati. Le dimostrazioni hanno richiamato una folla di poche centinaia di persone, avvolte e silenziose, guardate a distanza da pochi poliziotti in divisa e in borghese, il cui zelo si è esercitato soltanto ai danni di un fotoreporter italiano (che sono arrivati parecchi, sperando nello sbarco dei paracadutisti, ai pari di giornalisti inglesi che hanno lasciato la Corsica, via Roma, per correre a Nizza). Il fotoreporter è stato fermato a polciaccio dopo di che non ritrarrà le manifestazioni. Tranquilli, fino a stasera, anche a Tolone e Marsiglia, dove si sono avuti oggi un primo contatto diretto con la Corsica. Un aereo è partito per Bastia, ma un carico di medicinali è stato

obiettivi basilari dei paracadutisti. Se i «berretti rossi» fossero scesi non avrebbero trovato alcuna resistenza, come ad Ajaccio. Né in Francia, dove la situazione politica decisa, i gollisti a compiere un atto di forza.

Non un gendarme o un soldato nel porto marittimo, dove sono ormeggiati due motonavi della linea regolare Nizza-Corsica, la «Sampiero Orsini» e la «Cyrnos». L'equipaggio è a bordo, un cameriere con giacca bianca attende i passeggeri allo scendere dalla «Cyrnos» come se la partenza fosse imminente. Benché si avverta un diffuso servilismo (molti hanno prelevato oggi i risparmi dalle banche, dopo misteriosi avvenimenti), Nizza ha l'aspetto tranquillo. Le spiagge verso Cannes sono affollate, così i caffè della Promenade d'Anglais, come i sobborghi. Un pubblico eccezionale ha riempito questa sera i locali nudi di televisione per seguire la partita di calcio Milan-Real Madrid, che ha destato un interesse ben più grande della dimostrazione antigollista organizzata dalla Confederazione generale dei lavoratori in Place St. François, davanti alla sede dei sindacati. Le dimostrazioni hanno richiamato una folla di poche centinaia di persone, avvolte e silenziose, guardate a distanza da pochi poliziotti in divisa e in borghese, il cui zelo si è esercitato soltanto ai danni di un fotoreporter italiano (che sono arrivati parecchi, sperando nello sbarco dei paracadutisti, ai pari di giornalisti inglesi che hanno lasciato la Corsica, via Roma, per correre a Nizza). Il fotoreporter è stato fermato a polciaccio dopo di che non ritrarrà le manifestazioni. Tranquilli, fino a stasera, anche a Tolone e Marsiglia, dove si sono avuti oggi un primo contatto diretto con la Corsica. Un aereo è partito per Bastia, ma un carico di medicinali è stato

obiettivi basilari dei paracadutisti. Se i «berretti rossi» fossero scesi non avrebbero trovato alcuna resistenza, come ad Ajaccio. Né in Francia, dove la situazione politica decisa, i gollisti a compiere un atto di forza.

Non un gendarme o un soldato nel porto marittimo, dove sono ormeggiati due motonavi della linea regolare Nizza-Corsica, la «Sampiero Orsini» e la «Cyrnos». L'equipaggio è a bordo, un cameriere con giacca bianca attende i passeggeri allo scendere dalla «Cyrnos» come se la partenza fosse imminente. Benché si avverta un diffuso servilismo (molti hanno prelevato oggi i risparmi dalle banche, dopo misteriosi avvenimenti), Nizza ha l'aspetto tranquillo. Le spiagge verso Cannes sono affollate, così i caffè della Promenade d'Anglais, come i sobborghi. Un pubblico eccezionale ha riempito questa sera i locali nudi di televisione per seguire la partita di calcio Milan-Real Madrid, che ha destato un interesse ben più grande della dimostrazione antigollista organizzata dalla Confederazione generale dei lavoratori in Place St. François, davanti alla sede dei sindacati. Le dimostrazioni hanno richiamato una folla di poche centinaia di persone, avvolte e silenziose, guardate a distanza da pochi poliziotti in divisa e in borghese, il cui zelo si è esercitato soltanto ai danni di un fotoreporter italiano (che sono arrivati parecchi, sperando nello sbarco dei paracadutisti, ai pari di giornalisti inglesi che hanno lasciato la Corsica, via Roma, per correre a Nizza). Il fotoreporter è stato fermato a polciaccio dopo di che non ritrarrà le manifestazioni. Tranquilli, fino a stasera, anche a Tolone e Marsiglia, dove si sono avuti oggi un primo contatto diretto con la Corsica. Un aereo è partito per Bastia, ma un carico di medicinali è stato

Sofia Loren con Margaret alla «prima» del suo ultimo film

Lusinghiero successo dell'attrice a Londra - Domani la «pirotecnica» sarà a Bruxelles col marito



Una recente fotografia di Sofia Loren a Londra

(Dal nostro corrispondente)

Londra, 28 maggio. Sofia Loren ha ottenuto oggi a Londra, un successo personale con la presentazione al pubblico del suo ultimo film, «La chiave», diretto da Carlo Formai. Il film racconta le imprese di un gruppo di disperati capitani di rimorchiatori, che durante la seconda guerra mondiale avevano il compito di andare a recuperare i mercantili dei convogli alleati che erano stati catturati dai sommergibili nazisti. Era una lotta impari e disperata contro il mare, contro i carichi incendiati e contro i sommergibili che, in modo di lanciare un piccolo aereo, si accendevano presso la preda ferita.

I capitani di questi rimorchiatori si passano l'un l'altro la chiave di un piccolo appartamento, dove abita una ragazza, Stella, cui la guerra ha portato via ad uno ad uno questi uomini che essa condivideva e che, sia pure in piccola misura, la confortavano. Sofia Loren vi ritorna una ragazza di origine svizzera italiana, «il cuore della donna, sempre presente, ha cancellato ogni sorriso e ha infuso una tragica patina di speranza. Essa si abbandona a questa deriva con struggente passività, che pare svanire quando, dopo l'arrivo di un nuovo capitano, essa ritrova un po' d'amore».

Dopo «Desiderio sotto gli occhi», questo è il secondo importante ruolo drammatico in lingua inglese che l'attrice italiana ha interpretato, ed esso non soltanto conferma il suo primo successo, ma lo aumenta, con il suo coinvolgimento. Dei suoi interpreti maschili, Trevor Howard domina la prima parte del film con una interpretazione di un capitano, nella più splendida tradizione dei grandi attori inglesi. E' un uomo pieno di vita e di eccelsi, il coraggio volare, lo stile di semplicità, e l'attore che a mano a mano che si maturando suggerisce sempre più chiaramente un miscuglio di Charles Laughton e Spencer Tracy, e di Lionel Barrymore. Una personalità rarissima nel cinema d'oggi. William Holden rivela nell'interpretazione di un capitano di rimorchiatore, un'interpretazione di personaggio. A

Il film «La chiave» è stato scelto per la solenne inaugurazione del Festival, collegato all'Esposizione Internazionale, e si dice insistentemente a Londra che alla proiezione assisterà re Baldovino.

Oggi al telegiornale la ragazza con la cerchia di Dan Gecchi

A San Siro incidente a Mike

Milano, 28 maggio. (t.e.m.) Il debutto a «Lascia o raddoppia» di Annalisa Batti-stello, la ragazza di Casano Milanese, che ha riscuotuto la vista dopo essere stata sottoposta ad intervento chirurgico per trapianto della cornea donata in punto di morte da Don Carlo Gecchi, l'Angelo dei mutilati, è vivamente atteso, sia dai telespettatori che hanno appreso la notizia dai giornali, sia dai dirigenti della popolare rubrica.

Domani sarà la giovane a presentarsi davanti alle telecamere per rispondere alle domande della «musica leggera» materia studiata a lungo durante la sua degenza nei vari ospedali milanesi.

Quattro ospiti d'onore interverranno sicuramente alla trasmissione di domani sera. Si tratta della celebre cantante lirica Renata Tebaldi e del canzonettista Giacomo Rondinella; anche due stranieri, il ballerino Norman Tompkins e l'astro del jazz Jackie Eliot saliranno sul palcoscenico del Teatro alla Fiera per esibirsi davanti alle telecamere.

Milano. È Bongiorno il 3° ormai completamente ripreso dalle lenti conseguenze riportate in seguito ad un incidente occorso ieri pomeriggio all'ippodromo di San Siro mentre stava prendendo parte ad una corsa riservata ai gentlemen driver. Il presentatore di Lascia o raddoppia, venendo zittato dal pubblico, è proiettato nella pista tra le urla di spavento degli spettatori. Miliz Bongiorno ha riportato solo qualche contusione.

Si schiantano in motocicletta contro un passaggio a livello

Cuneo, 28 maggio. Stasera alle 23,30 il giovane Silvano Musso, rinvenne assieme ad un amico a bordo della sua moto, giunto al passaggio a livello sito in località Geretto, non si avvide, per l'oscurità, che la sbarra senza chiudere e vi andò a sbattere contro violentemente. I due motociclisti sono gravemente feriti.



Nessun incidente agli italiani in Francia

Parigi, 28 maggio. L'ambasciatore d'Italia in Francia, Alberto Rossi Longhi, ha invitato i consoli a mantenere in stretto contatto con la collettività italiana in Francia. Disposizioni sono state impartite agli uffici consolari italiani al fine di assicurare la partecipazione a manifestazioni politiche di qualsiasi specie.

Pravso l'ambasciata italiana a Parigi funziona un servizio permanente di collegamento con tutti i consoli. Nonostante l'attuale difficile situazione, le notizie giunte a Parigi confermano che la vita delle collettività italiane si svolge normalmente, e senza il minimo incidente.

Anche gli italiani in Corsica sono tutti tranquilli e si astengono dal partecipare alle manifestazioni di piazza, ha comunicato il Console italiano a Bastia (Corsica).

Scoperto un falso medico dopo la morte del paziente

E' un pregiudicato - L'autopsia stabilirà se le cure del «guaritore», hanno influito sul decesso

Roma, 28 maggio.

L'autopsia del cadavere di un uomo morto la notte scorsa a Settebagni, sulla via Salaria, verrà ad accertare le eventuali responsabilità di un falso medico, Giovanni Miriametro, un pastore di cinquantacinque anni, si era avvertito ieri mattina accusando un acuto dolore ad un braccio. Per farlo raddoppiare il figlio più grande gli somministrava un bicchiere di liquore, ma prima che qualcuno della famiglia potesse rendersi conto della gravità del malessere il paziente decedeva.

In un primo momento, le cause del decesso sembravano essere naturali, ma il medico condotto, chiamato per redigere il certificato di morte, consegnava invece un rapporto ai carabinieri avendo notato che il corpo di Miriametro era comparso delle strane macchie.

In seguito si poteva appurare che il pastore soffriva da un certo tempo di disturbi anginosi e che si recava periodicamente a Prima Porta per sottoporsi ad alcune cure; in particolare, veniva praticato al poveretto alcune iniezioni endovenose.

I carabinieri scoprivano facilmente che il medico «reale» era Miriametro, certo Vincenzo Melina di 81 anni, non era affatto un pregiudicato già noto alla polizia. I medici si fecero rilasciare dall'autorità giudiziaria un mandato di perquisizione e quindi, ieri stesso, facevano irruzione nell'abitazione del «guaritore». Qui hanno sequestrato una notevole quantità di medicinali e di strumenti sanitari. Il pregiudicato, che non è stato ancora rintracciato, è stato denunciato a piede libero per esercizio abusivo della professione medica. La salma del Miriametro è stata trasportata all'Istituto di Me-

Caricato da un toro si rifugia su un albero

Bella, 28 maggio. Il contadino Annibale Bazzelli di 52 anni, nell'arduo pomeriggio, mentre sorvegliava una mandria in un prato situato alla periferia della città, è stato caricato improvvisamente da un toro, che si era infuriato in seguito al forte rumore prodotto da un aereo in transito sull'autostrada.

Il giovane si arrampicava su un albero, dove è rimasto assediato dal toro per quasi un'ora. Richiamato dalle invocazioni di soccorso del giovane, giunse finalmente un altro contadino, che riusciva a liberare l'uomo a ruota con l'animale nella stalla.

La sposa uccisa dall'auto era in attesa di due gemelli

Savignano, 28 maggio. Oggi alle ore 16 si sono svolte nella nostra città i funerali dei due sposi periti domenica sera nel tragico incidente di Cavallermaggiore. I coniugi Paceone - vent'anni la donna e ventisei il marito - erano stati investiti da una macchina che a forte velocità stava entrando nell'abitato di Cavallermaggiore.

I sanitari dell'ospedale di Savignano hanno accertato che la giovane era in attesa di due gemelli.

la vostra personalità

la vostra personalità valorizzata dall'abito Facis Montecarlo favorirà il vostro successo. Facis Montecarlo, in purissima lana ed accuratamente lavorata anche nei minimi particolari, è l'abito primaverile per il moderno uomo d'affari. Facis Montecarlo: prezzo lire 24.700



La giornata odierna avrà

Mario Fazio

Francesco Rosso

[illegible]